

On a déjà dit et écrit beaucoup de choses sur Koos Speenhoff (23-10-1869~3-3-1945) et cela aussi bien de son vivant.

L'auteur/poète Willem Wilmink, dans sa préface du recueil de Jan Greshoff "De beste gedichten van J.H.Speenhoff" ("Les meilleurs poèmes de J.H.Speenhoff") (BZZTôH 1980) l'a appelé: "...le barde confus mais talentueux...".

De Stichting Dimensie ("La Fondation Dimension") a publié un livret en 1990 de R. Cornets de Groot ("De dichter-zanger J.H.Speenhoff, of zelfportret met liedjes"/"Le poète-chanteur J.H.Speenhoff, ou autoportrait orné de chansons"), où on peut lire des descriptions de Speenhoff telles que "le bohémien de Hollande", "le pasteur en fer-blanc", "le poète au front ceint de lauriers mais aux traits méphistophéliques", "l'homme aux deux visages", "une tête d'artiste absolu", "un trousseur de jupons alcoolique et inassouissable", "le roi-bourgeois", "le bourgeois-militaire", "Dr.Jekyll & Mr. Hyde".

Son père étant de souche protestante et d'un milieu aisé, sa mère étant d'origine catholique et d'une famille pauvre, les contradictions l'ont probablement caractérisé dès son plus jeune enfance.

"Luitenant Jandome" ("Le lieutenant Nomdejean"), une vraie satire à l'adresse du militaire, ne l'a rendu que plus populaire aux rangs des soldats.

Dans un sens BASTA a voulu respecter l'époque de Speenoff: nous avons enregistré "live" et sans amplification des voix.

Quant au reste notre interprétation musicale ne ressemble que très peu à celle de Speenhoff lui-même.

L'une de ses deux filles, après avoir écouté la première cassette d'essai, a même jugé que nous ayons anéanti l'oeuvre de son père.

Et lui-même, aurait-il objecté? Une chose est sûre: BASTA a certainement honoré la devise du poète/chanteur qui fut:

"C'est différent.".....